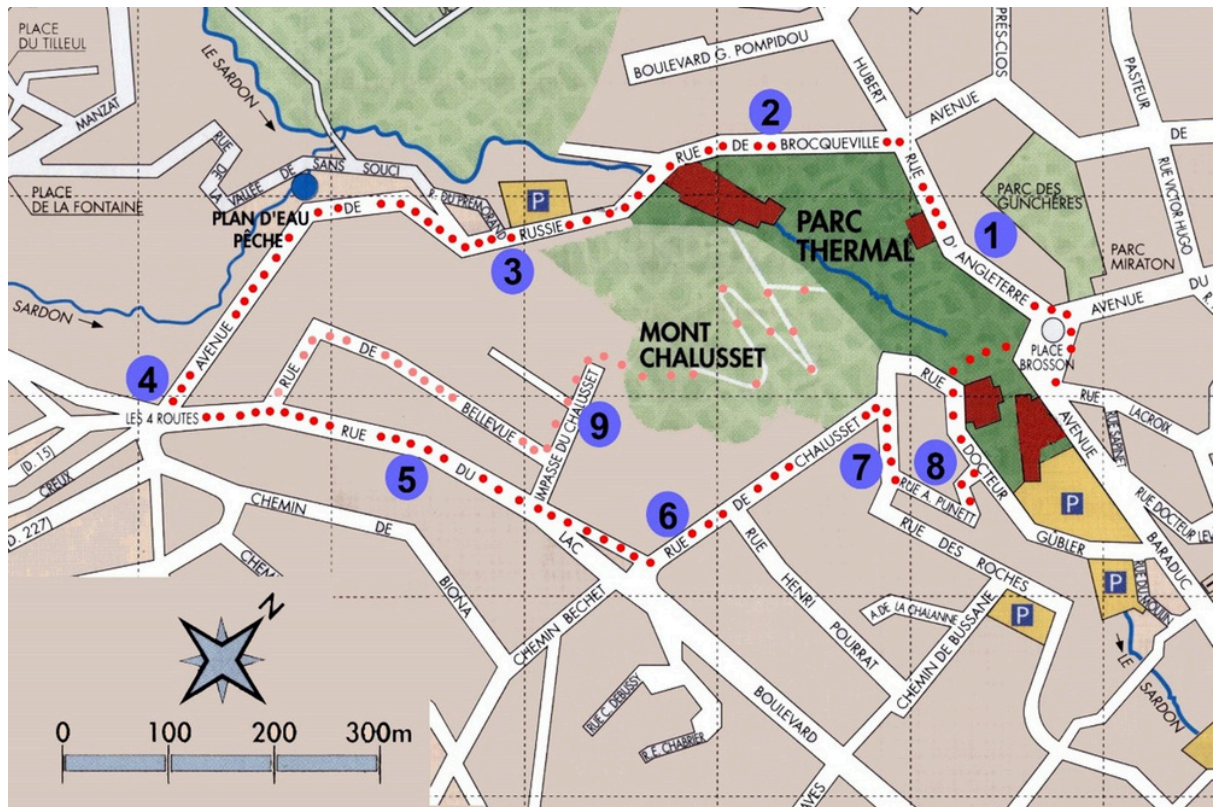


Circuit 4 : Les « Hauts du Chalusset »



En 1930, l'architecte Georges Galinat ajouta sur la terrasse un pavillon, comportant au rez-de-chaussée une salle de restaurant et à l'étage un salon meublé dans le style Art Déco

N° 10/12 : Villas Sapinette et Chalussette (vers 1900)

Ces deux villas jumelées mêlent des éléments d'inspiration anglaise (bow-windows) à des éléments plus classiques (fenêtres à fronton) ou pittoresques (frises de céramique, aisseliers peints).

N° 14 : Villa Sans-Souci (vers 1900)

Cette villa en brique et pierre calcaire s'inspire du gothique flamboyant

(chambranles des baies, garde-corps du perron).

Avenue de Russie (3)

N° 20 : Villa Ghislaine (1929)

Cet édifice en deux parties, conçu par Georges Galinat, joue avec l'opposition entre les matériaux du rez-de-chaussée (moellon de granit) et le crépi blanc des parties supérieures.

La travée principale présente une baie thermale au rez-de-chaussée et un bow-window à l'étage avec une frise à branches et pommes de pin en blanc sur fond jaune qui souligne le dernier étage sous le toit. Un corps en retrait comporte un porche à colonnes ioniques, agrémenté à son angle, de trois culots aux figures chimériques ainsi que du nom de la villa sur une peau étalée et terminée par une tête fantastique.

N° 23 : Villa la Rocheraie (1905-1910)

Cette villa s'élève sur une terrasse soutenue par un mur de pouzzolane.

Sa façade symétrique est couverte d'un toit très débordant reposant sur des aisseliers ouvragés. Elle est pourvue d'une porte d'entrée en arc en plein cintre percée dans sa travée centrale et de deux balcons à garde-corps en ferronnerie au goût Art Nouveau. Des motifs en briques aux angles.

→ Carrefour des 4 routes (4)

→ Croix de mission (1898)

→ Rue du Lac (5)

→ Rue du Chalusset (6)

N° 13 : Villa les Ondes (1920-1930)

Implantée au milieu d'un jardin, cette villa de taille modeste présente une façade symétrique avec une travée centrale légèrement saillante. Celle-ci comporte une porte surmontée de cabochons en céramique, une baie avec un balcon en bois surmonté d'une rosace en céramique vernissée. Une frise en céramique bleu foncé court sous le débord du toit.

N° 10 : Villa Romane (vers 1900)

Edifiée par l'architecte Louis Jarrier, cette villa de caractère éclectique, surprend par sa décoration fantaisiste, la diversité des matériaux employés (pierre calcaire, granit, brique rouge et vert, crépi tyrolien, cabochons de terre cuite) et les formes variées imaginées pour traiter les ouvertures.

N° 8 : Villa les Marronniers (1895-1919)

Construite en deux temps elle se dresse sur une terrasse dominant la rue. Elle se distingue par l'alternance des matériaux employés aux chaînes d'angle et souches de cheminée. Des cordons de brique soulignent les niveaux. Côté rue une terrasse couverte de tuile fait office de porche. Le photographe Jacques-Henri Lartigue y séjourna en 1905.

Rue Alfred Punnett (7)

Chalet des Roses

Ancienne annexe du Mont-Chalusset-Hôtel.

N° 15 : Villa les Bruyères (vers 1900)

Ici, le pittoresque est dû à un plan asymétrique, aux jeux de brique, de pierre, de céramiques et aux pignons coiffés d'une toiture débordante.

N° 13 : International-Hôtel

D'un style Art Déco dépouillé, cet hôtel de belles dimensions fut à son époque – et le reste encore aujourd'hui – considéré comme d'une architecture très moderne.

N° 11 : Mont-Chalusset-Hôtel (1910)

A droite, les quatre travées initiales furent complétées sur la gauche dans un second temps. L'ensemble maintes fois remanié, possède un toit débordant percé de petites lucarnes et des balcons à garde-corps en bois contribuant au pittoresque. Cet établissement fut converti en résidence après l'an 2000.

N° 4 : Hôtel Bellevue (1929)

Cet édifice, offrant vue sur le parc, inspiré des constructions balnéaires, se rattache à l'Art Déco. Sa terrasse à balustres en poire, accessible de la rue par un escalier, repose sur un soubassement appareillé en pierres de Volvic irrégulières. Avec un avant-corps, sa façade asymétrique, affichant le nom de l'hôtel, comporte quatre niveaux. Sa couverture en tuile est percée de lucarnes.

Cet hôtel est encore en activité.

Rue du docteur Gubler (8)

N° 9 : Villa Cisterna (1902)

Pour cette villa de style éclectique, Ernest Driffort s'est inspiré de la Renaissance (colonnets, frises), du style Louis XIII (alternance de la brique et de la pierre calcaire, masques sculptés) mais aussi de l'Art Nouveau (garde-corps en fonte).

N° 17 : Villa Serge (1901)

Cette villa de style éclectique, signée par l'architecte Ernest Driffort, emprunte, à l'époque Louis XIII, les jeux de brique et de pierre calcaire et, au Moyen Âge, la tourelle coiffée d'une poivrière ainsi que la chimère sculptée.

N° 9 : Continental-Hôtel (1900)

A l'origine, ce vaste hôtel était doté d'un funiculaire qui le reliait à l'établissement thermal. Deux belles cariatides dans le goût baroque flanquent la porte donnant sur la terrasse.

